

Provincia di Lombardia dei Frati Minori Cappuccini
Viale Piave 2, Milano

INFORMAZIONI

A chi è rivolto

Operatori pastorali, insegnanti, studenti universitari, guide turistiche, appassionati d'arte

Come iscriversi

Scaricare dal sito il modulo di iscrizione o richiederlo alla segreteria e restituirlo debitamente compilato (via email) entro e non oltre il 20 novembre 2023

Offerta libera a partire da

- 55 euro: corso completo
(50 euro: studenti, soci AMEI e GITEC con tessera)

- 35 euro: singola giornata
(30 euro: studenti, soci AMEI e GITEC con tessera)

Da versare in contanti la mattina del primo giorno di partecipazione al corso

Sede del corso

Auditorium, Beni Culturali Cappuccini
via Kramer 5, 20129 Milano

Attivazione del corso

Il corso si svolgerà a raggiungimento di un numero minimo di partecipanti

Per informazioni

Lunedì - venerdì: 10.00-12.30 e 13.30-17.30

Sabato: 10.00-18.00

Tel: 02.77122580 - 584

Email: segreteria@museodeicappuccini.it

Sito internet: www.museodeicappuccini.it

Attestato

Su richiesta sarà rilasciato un attestato di partecipazione

MARATONA ICONOGRAFICA

*lezioni intensive
di iconografia cristiana*

25 e 26 novembre 2023

Con il patrocinio di:



In collaborazione con:



ISTITUTO SUPERIORE DI
SCIENZE RELIGIOSE DI MILANO

A cura di:



**MUSEO dei
BENI CULTURALI CAPPUCCINI**
ONLUS



Perché una “maratona iconografica”?

Come tutti sanno, la maratona è una marcia che richiede resistenza per raggiungere il traguardo. Il nostro traguardo è aprirsi al significato delle opere d'arte (ciò che i quadri raccontano, l'iconografia) e al perché (l'iconologia) nell'arte cristiana, in continuità con il programma culturale che da anni viene svolto presso il Museo dei Cappuccini di Milano.

Considerando il significativo anniversario che ricorre nel 2023, cioè Ottocento anni dalla celebrazione del Natale a Greccio, il tema della quarta edizione della “Maratona iconografica” sarà la rappresentazione della Natività tra Oriente e Occidente secondo diversi aspetti. Tradizionalmente il Natale di Greccio è considerato l'inizio della rappresentazione del presepe. Infatti san Francesco volle “vedere con gli occhi del corpo” l'indigenza e la povertà in cui aveva voluto incarnarsi il Signore, facendo disporre presso l'altare ciò che potesse aiutarlo per mezzo di una sacra rappresentazione a ricostruire il *praesepeum*, cioè il luogo della nascita di Cristo. Coerentemente con la natura francescana del Museo dei Cappuccini si darà spazio all'influenza che tale evento ha avuto nella storia dell'arte.

Sabato 25 novembre

09.00 - 09.30

Registrazione partecipanti

09.30 - 10.00

Introduzione

Fra Roberto Pasolini, Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale

10.00 - 11.00

La mangiatoia e le numerose varianti: centro simbolico dell'immagine della Natività
Rosa Giorgi, Museo dei Cappuccini di Milano

11.00 - 11.30

Pausa

11.30- 12.30

I saggi e la stella. I Magi tra storia e leggenda
Antonio Musarra, Sapienza Università di Roma

12.30- 14.00

Pausa pranzo (libera)

14.00 - 15.15

Il Natale di Greccio: una «translatio» francescana della Terrasanta?
Antonio Musarra, Sapienza Università di Roma

15.15 - 15.30

Pausa

15.30 - 16.45

Angeli e pastori nella rappresentazione della Natività
Rosa Giorgi, Museo dei Cappuccini di Milano

Domenica 26 novembre

09.30 - 10.00

Registrazione partecipanti (per chi frequenterà la sola giornata del 26)

10.00 - 11.00

La Natività di Cristo nell'arte bizantina
Emanuela Fogliadini, Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano

11.00 - 11.30

Pausa

11.30 - 12.30

L'adorazione dei Magi nell'arte paleocristiana
Emanuela Fogliadini, Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano

12.30 - 14.00

Pausa pranzo (libera)

14.00 - 15.15

San Francesco e la Natività: non solo Greccio
Rosa Giorgi, Museo dei Cappuccini di Milano

15.15 - 15.30

Pausa

15.30 - 16.30

Visita guidata al Museo dei Cappuccini con particolare riferimento all'iconografia della Natività